

interin

Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens

Universidade Tuiuti do Paraná

ISSN: 1980-5276 | DOI 10.35168/1980-5276.UTP:interin

V. 29 N. 1, Jan/Jun 2024

Dossiê Temático

Cultura do Streaming: Perspectivas Globais



Universidade
Tuiuti do
Paraná



คณะอักษรศาสตร์
FACULTY OF ARTS
Chulalongkorn University

Apresentação

Impactos do *streaming*: produção, circulação e consumo, perspectivas culturais

É com grande entusiasmo que apresentamos o segundo volume do nosso Dossiê sobre a “Cultura do *Streaming*: Perspectivas Globais”, uma compilação de análises e reflexões científicas que abrangem os mais diversos aspectos dos fenômenos midiáticos que têm transformado radicalmente a maneira como consumimos conteúdo audiovisual. Nesta edição, reunimos contribuições valiosas de pesquisadores renomados e especialistas que se debruçaram sobre diferentes facetas da produção, distribuição, circulação e consumo das novas formas de comunicação contemporânea no *streaming*.

Abrindo a seção de Artigos do Dossiê, as pesquisadoras Eutália Ramos e Gabriela Borges lançam mão de um debate que conecta o fazer televisivo nos meios tradicionais aos novos saberes da produção em plataformas de *streaming*. No artigo “*Apontamentos para a discussão sobre o “Padrão Globo de Qualidade” no Globoplay*”, as autoras exploram como as produções da Globo se inserem na dinâmica do *streaming*, questionando padrões estabelecidos e propondo reflexões importantes sobre a qualidade narrativa e estética dessas obras. Em seguida, Ana Paula Silva Ladeira Costa e Sônia Virgínia Moreira apresentam o artigo “*Práticas de produção e consumo no mercado televisivo brasileiro na era pós-rede*”. O trabalho oferece uma visão abrangente das transformações no cenário televisivo nacional, destacando as novas dinâmicas de produção e os hábitos de consumo em uma era marcada pela conectividade e interatividade.

Por sua vez, Ana Camila de Souza Esteves traz reflexões instigantes sobre a curadoria no *streaming*, explorando os desafios e nuances desse processo a partir do estudo de caso da *Netflix*. Em seu artigo intitulado “*Curadoria no streaming: reflexões a partir da Netflix*”, a pesquisadora mergulha nas escolhas curatoriais e no impacto dessas decisões no ecossistema cultural contemporâneo. Igualmente importante, a pesquisa de Marcelo Gil Ikeda aprofunda-se na reflexão sobre o consumo de filmes em plataformas de *streaming* a partir de um olhar crítico. Em “*O consumo*

de filmes em plataformas de streaming: a crise do conceito de janela (windowing) e os desafios para o cinema independente”, Ikeda destaca a crise do conceito tradicional de janelas de exibição, evidenciando os desafios e oportunidades para o cinema independente nesse novo contexto.

Explorando a intersecção entre religião e cultura do *streaming*, Lizbeth Kanyat apresenta um estudo interdisciplinar sobre o campo a partir do artigo *“A Igreja Adventista do Sétimo Dia e a cultura do streaming: um estudo dos tensionamentos entre a organização religiosa e a mídia”*. O trabalho sinaliza a importância das interações entre a cultura evangélica e a cultura midiática ao oferecer valiosos *insights* sobre como as instituições religiosas lidam com o cenário digital em constante aprimoramento. Dando prosseguimento ao Dossiê, os pesquisadores Maurício João Vieira Filho e Ricardo Desidério direcionam o foco para as plataformas de conteúdo íntimo e adulto em *“Streaming para além do sexo: corpo como centralidade de produção de sentidos na plataforma Onlyfans”*. A análise apresentada no artigo explora como a ideia de corpo transcende a temática sexual, revelando nuances importantes sobre a construção de significados na era do *streaming* a partir de uma matriz de pensamento alocada no universo da estesia.

Por fim, Maximiano Duval da Silva Cirne e Gustavo Daudt Fischer encerram a seção de Artigos do Dossiê com uma análise provocativa sobre a *Netflix* e suas estratégias comerciais na área conhecida como nostalgia midiática. Em *“Netflix como a plataforma da nostalgia ‘invertida’: pistas a partir de ‘Stranger Things’”*, os autores desvendam como a plataforma utiliza elementos nostálgicos para conquistar audiências contemporâneas ao compor elementos narrativos e estéticos que capturam gerações e memórias que ainda se fazem relevantes na contemporaneidade.

Além desses ricos contributos no Dossiê, a seção de Resenhas, conduzida por Gabrielle Camille Ferreira, nos transporta para um contexto diferente, explorando o audiovisual turco no segmento digital. Em *“Um outro contexto, mas o mesmo fenômeno: O impacto do streaming no cinema e televisão da Turquia”*, a autora revela como o fenômeno do *streaming* transcende fronteiras, influenciando de maneiras únicas as produções audiovisuais produzidas naquele país a partir do livro *“Turkish Cinema and Television Industry in the Digital Streaming Era”* (2022). Organizado pelos pesquisadores Tuna Tetik, Deniz Gürgeç Atalay e Nilay Ulusoy,

filiados ao departamento de Film and Television da Bahçeşehir University, na Turquia, o livro é dividido em três partes com um total de 12 artigos que integram uma miríade de perspectivas mais do bem-vindas ao campo.

Em síntese, este Dossiê representa uma coletânea abrangente e diversificada de perspectivas sobre a *Cultura do Streaming*, trazendo à tona temas cruciais que permeiam o cenário corrente dos estudos de comunicação e mídia. Esperamos que este conjunto de trabalho inspire reflexões, debates e novas investigações sobre o papel do *streaming* na construção da cultura contemporânea. Boa leitura!

Curitiba e Bangkok, janeiro de 2024.

Aline Vaz

Universidade Tuiuti do Paraná (UTP), Brasil.

Anderson Lopes da Silva

Chulalongkorn University (CHULA), Tailândia.