

APRESENTAÇÃO

DOSSIÊ: ARTE E EDUCAÇÃO: ABORDAGENS E PERSPECTIVAS

A reunião de artigos para este dossiê revela a intenção de aprofundamento das questões fundamentais para a arte na educação. A arte tece a paisagem para a caminhada por entre as discussões sobre as políticas e as práticas do ensino da arte

Este dossiê, composto por 13 artigos escritos por pesquisadores que se debruçam sobre as temáticas da Arte e da Educação, em pesquisas em arte e sobre arte, pretende contribuir para o debate, apresentando pontos de vista, traduzindo possibilidades de construção crítica e expondo reflexões sobre as possibilidades de diálogo entre a arte e a educação.

No ano de 2014 foi realizada a X ANPED SUL, em Florianópolis, sediada pela UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina, da participação neste evento, como coordenadora de sessão temática do eixo Educação e Arte, bem como as pesquisas realizadas por arte-educadores, resultou este dossiê, trazendo diferentes modos de ver e entender a arte na sociedade e na educação.

O artigo *Artes e Aprendizagens em Coletivos de Jovens e nos Movimentos Sociais*, texto de Maria da Glória Gohn, aborda “as expressões artísticas como agências enunciativas de saberes, tecendo reflexões sobre a articulação entre arte e política em processos socioculturais e sociopolíticos considerados como práticas de educação não formal.”

Em *Cegueira, Educação e Artes Visuais: que produções de sentidos são possíveis neste tensionamento?* as autoras Marilda Oliveira de Oliveira, Vivien Kelling Cardonetti e Francieli Regina Garlet, apresentam “discussões que tensionam duas instâncias na experiência educativa: a arte e a cegueira, explorar o atravessamento de múltiplas vozes e o compartilhamento de experiências.”

Maria Cristina Mendes apresenta *Babel de Cildo Meireles: o mito mesopotâmico e a torre de rádios* em que “tem por objeto de investigação a obra *Babel* (Cildo Meireles, 2002) e tem por meta tecer possíveis reflexões acerca das relações estabelecidas com a homônima torre do mito judaico-cristão.”

Lutiere Dalla Valle, em *Artes Visuais e I/Mediações com o Cinema: possibilidades edu(vo)cativas para a formação docente*, aborda "a formação docente com/a partir das artes visuais e sua relação com o cinema.'

No artigo [*Entre paisagens*] ou sobre 'ser' artista professor, Jocielle Lampert apresenta "conceitos de paisagem que dão margem a construção de uma pesquisa de prática artística no campo das Artes Visuais, especificamente em Arte Educação, ancorando-se na percepção do artista professor.'

Renato Torres, apresenta *A Participação dos Intelectuais na Criação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná*, tendo por objetivo "analisar a participação dos intelectuais no processo de instauração da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP)."

O artigo intitulado *Arte e educação: observações a partir de escritos de Walter Benjamin*, de Anita Helena Schlesener, analisa "alguns aspectos da relação entre arte e educação em alguns escritos de Walter Benjamin. O ensaio aborda a experiência estética no contexto da situação histórica e política de 1935-1938 na Europa."

Em *Notas Disparadoras para a Criação de Projetos de Ensino em Educação das Artes Visuais*, Cristian Poletti Mossi trata da "noção de projetos de ensino no campo da educação das artes visuais. Para isso, parte de uma experiência contingente do autor, vivenciada junto a turmas de Estágio em Artes Visuais do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)."

Ensino de Arte: trilhas e caminhos percorridos na Educação Básica e na Formação do Professor, texto das autoras Josie Agatha Parrilha da Silva e Carla Emilia Nascimento, apresenta "algumas discussões sobre ensino de arte a partir da relação entre a Educação Básica e a formação do professor, .entre estas, o distanciamento existente entre o ensino escolar e a formação do professor de arte."

No artigo *La escritura como acontecimiento* de si, Rosa Maria Blanca tem como objetivo " investigar a escrita como um ato performativo no contexto da arte/educação."

Pesquisas Cromáticas, artigo de Camilla Carpanezzi La Pastina, apresenta uma reflexão sobre a relação entre cor e espaço físico. "A pesquisa foi desenvolvida ao longo do primeiro semestre de 2016 no

projeto Pesquisas Cromáticas, realizado com alunos do Ensino Médio no Instituto Federal do Paraná, Campus Colombo.”

Fernando Artur de Souza apresenta o artigo intitulado *Para Além da Imagem Fotográfica: a fotografia como processo e procedimento nas relações entre arte e tecnologia*, abordando a obra *Buttons*, realizada em 2006 pelo artista alemão Sascha Pohflepp, e analisando “a forma pela qual a obra discute, a partir do processo e do ato fotográfico, questões relacionadas com a produção de arte mediada pela tecnologia na contemporaneidade.”

O artigo de Josélia Schwanka Salomé, *O Movimento dos Arte-Educadores na Tessitura dos Caminhos das Políticas Educacionais* discute o Movimento dos Arte-Educadores em prol da arte na educação face as políticas públicas instauradas na década de 1980, apresentando as concepções de arte e educação debatidas nesses encontros.

Os artigos apresentados neste dossiê ressaltam a necessidade de discutirmos os rumos da arte na educação. O conhecimento em arte, entendido como uma totalidade que resguarda as especificidades da área e que se inter-relaciona com o todo, é a premissa fundamental para que tenhamos uma arte-educação que avance e supere as políticas e práticas presentes.

Desejamos a todos uma boa leitura.

Josélia Schwanka Salomé
Organizadora do Dossiê de Educação e Arte