

CONDIÇÃO PARA SUBMISSÃO: A revista aceita apenas submissão de artigos de doutores ou doutorandos em coautoria com doutores (desde 01 de agosto de 2014).

FORMATO: Os artigos devem ter de 30.000 a 40.000 caracteres (com espaços). Os textos para submissão devem ser enviados pela plataforma da revista em formato .doc ou .docx.

IDENTIFICAÇÃO: Em função da avaliação cega, devem ser removidos os nomes dos autores, bem como deve ser eliminada toda e qualquer forma de identificação. Observe ainda que todos os autores e coautores devem estar cadastrados na revista (o que é realizado no site, como requisito para submissão). Textos aceitos para publicação serão padronizados conforme normas da revista, contendo os dados informados pelos autores na forma: [nome]. [titulação]. [instituição à qual está filiado]. [endereço eletrônico].

MARGENS: Superior 3,0 cm, esquerda 3,0 cm, inferior 3,0 cm, direita 2,0 cm.

FORMATAÇÃO: Em fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado e com espaçamento entre linhas 1,5. Citações endentadas e notas de rodapé em Times New Roman, tamanho 10, justificado e com espaçamento simples entre as linhas.

TÍTULO E SUBTÍTULO: Na língua do texto, o título deve estar grafado em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em **negrito**, à margem esquerda, com espaçamento entre linhas simples. O subtítulo (se houver) deve estar separado por dois-pontos (:), em minúsculas, em **negrito**.

TÍTULO E SUBTÍTULO EM INGLÊS: Versão do título em inglês, deve vir na linha abaixo do título em português. Deve estar grafado em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), normal (sem negrito), à margem esquerda, com espaçamento entre linhas

interin

simples. O subtítulo (se houver) deve estar separado por dois-pontos (:), em minúsculas, normal (sem negrito).

ATENÇÃO:

- Caso o idioma do artigo seja o português, a ordem dos títulos deverá ser a seguinte: título em português, em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em **negrito**, seguido na linha abaixo do título em inglês, em minúsculas, normal (sem negrito).
- Caso o idioma do artigo seja o inglês, a ordem dos títulos deverá ser a seguinte: título em inglês, em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em **negrito**, seguido na linha abaixo do título em português, em minúsculas, normal (sem negrito).
- Caso o idioma do artigo seja outro que não o português ou inglês (ou seja, em espanhol ou francês), obrigatoriamente a ordem dos títulos deverá ser a seguinte: título na língua do texto (espanhol ou francês), em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em **negrito**, seguido na linha abaixo do título em português, em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), normal (sem negrito), seguido na linha abaixo do título em inglês, em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), normal (sem negrito).
- Em todos os casos, o subtítulo (se houver) deve estar separado por dois-pontos (:), em minúsculas, observando-se grafia em **negrito** apenas na língua do texto.

RESUMO: Deve ser separado por dois espaços simples do título. A palavra resumo deve vir grafada em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em **negrito**, seguida por dois pontos. Na linha abaixo, o resumo, na língua do texto, deve ter no mínimo 5 e no máximo 10 linhas, justificado, com espaçamento simples entre linhas, contendo entre 100 e 250 palavras, observando que o resumo deve ressaltar o objetivo, o método, os resultados e as conclusões do documento. Recomenda-se o uso de parágrafo único (NBR 6028).

PALAVRAS-CHAVE: Separadas do resumo por um espaço simples, a indicação das palavras-chave deve ser grafada em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em **negrito**, seguida por dois pontos. Na linha abaixo, devem constar de 3 a 5 palavras-chave

interpun

na língua do texto, todas iniciadas em maiúsculas, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto.

ABSTRACT: Versão do resumo em inglês. Separada das palavras-chave por dois espaços simples, a palavra abstract deverá ser grafada em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em negrito, seguida por dois pontos. Na linha abaixo, o abstract deve ter no mínimo 5 e no máximo 10 linhas, justificado, com espaçamento simples entre linhas, contendo entre 100 e 250 palavras.

KEYWORDS: Separadas do abstract por um espaço simples, a palavra keywords deve ser grafada em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em negrito, seguida por dois pontos. Na linha abaixo, devem constar de 3 a 5 palavras-chave em inglês, todas iniciadas em maiúsculas, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto.

ATENÇÃO:

- Caso o idioma do artigo seja o português, obrigatoriamente a ordem dos resumos deverá ser a seguinte: resumo em português, palavras-chave em português, seguido do resumo em inglês (Abstract) e palavras-chave em inglês (Keywords), respeitando a formatação indicada.
- Caso o idioma do artigo seja o inglês, obrigatoriamente a ordem dos resumos deverá ser a seguinte: resumo em inglês (Abstract), palavras-chave em inglês (Keywords), seguido do resumo em português e palavras-chave em português, respeitando a formatação indicada.
- Caso o idioma do artigo seja outro que não o português ou inglês (ou seja, em espanhol ou francês), obrigatoriamente a ordem dos resumos deverá ser a seguinte: resumo na língua do texto (em espanhol Resumen ou em francês Résumé), palavras-chave na língua do texto (em espanhol Palabras clave ou em francês Mots-clés), seguido do resumo em português, palavras-chave em português, e seguido do resumo em inglês (Abstract) e palavras-chave em inglês (Keywords), todos respeitando a formatação indicada.

TEXTO: O texto do artigo deve ser formatado com letra Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 entre as linhas e justificado. Deve-se usar margem de 1,25 cm para o

intertun

parágrafo. É geralmente dividido em seções, com introdução, desenvolvimento e considerações finais ou conclusões de acordo com o autor. Na parte inicial do artigo, ou introdução, devem constar a delimitação do assunto tratado, os objetivos da pesquisa e outros elementos necessários para situar o tema do artigo. A parte principal do artigo, ou seu desenvolvimento, contém a exposição ordenada e pormenorizada do assunto tratado. Pode-se dividir em seções e subseções (NBR6024) que variam em função da abordagem do tema e do método. Na parte final do artigo, são apresentadas conclusões correspondentes aos objetivos e hipóteses.

SEÇÕES DO TEXTO: Sua indicação deve ser grafada em texto corrido (em maiúsculas somente a primeira letra), em **negrito**, e alinhada à esquerda. As seções podem receber numeração (nesse caso, não inserir ponto após o número. Ex: **1 Introdução**). Devem estar separadas da seção anterior (inclusive do abstract) por dois espaços 1,5. Separar o corpo do texto da indicação da seção por um espaço 1,5.

TERMOS ESTRANGEIROS: Grafados em *itálico*, sem aspas, sem negrito, na letra do texto.

DESTAQUES NO DECORRER DO TEXTO (PARA REFERENCIAR ALGO): Grafados em *itálico*, sem aspas, sem negrito, letra do texto (deve-se evitar o uso de negrito, aspas, sublinhado ou outro destaque, dando preferência ao uso do *itálico* quando julgar necessário destaque).

NOTA(S) DE RODAPÉ: Sua numeração é feita em algarismos arábicos, devendo ser única e consecutiva para cada artigo, não se iniciando a numeração a cada página. As notas explicativas devem vir ao final de cada página, em corpo 10, com espaço simples entre as linhas, justificado. Devem conter informações complementares ao entendimento do texto. Não devem discriminar citações bibliográficas, apenas se for alguma informação retirada da web. Nesse caso devem vir neste formato: Informação disponível em: <página>. Acesso em: [dia] [mês] [ano]. Exemplo: Informação disponível em: <<http://www.google.com>>. Acesso em: 30/09/2014.

interjun

CITAÇÕES¹: diretas curtas, até três linhas, devem vir inseridas no texto, entre aspas seguidas do nome do autor, o ano e a página. Ex: “nonononono” (SOUZA, 2012, p.167). Citações diretas longas, com mais de três linhas, devem apresentar um recuo de 4 cm, com tamanho 10, espaçamento entre linhas simples e ter um espaço de 1,5 antes e depois da citação com este formato. Citações indiretas não precisam das páginas apenas do autor e do ano. Ex: nonononono (SOUZA, 2012).

Nas citações, as chamadas pelo sobrenome do autor, pela instituição responsável ou título incluído na sentença devem ser em letras maiúsculas e minúsculas e, quando estiverem entre parênteses, devem ser em letras maiúsculas. Exemplos: A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982). “Apesar das aparências, a desconstrução do logocentrismo não é uma psicanálise da filosofia [...]” (DERRIDA, 1967, p. 293).

Especificar no texto a(s) página(s), volume(s), tomo(s) ou seção(ões) da fonte consultada, nas citações diretas. Este(s) deve(m) seguir a data, separado(s) por vírgula e precedido(s) pelo termo, que o(s) caracteriza, de forma abreviada. Nas citações indiretas, a indicação da(s) página(s) consultada(s) é opcional. Exemplos: A produção de lítio começa em Searles Lake, Califórnia, em 1928 (MUMFORD, 1949, p. 513). Oliveira e Leonardos (1943, p. 146) dizem que a “[...] relação da série São Roque com os granitos porfiróides pequenos é muito clara.” Meyer parte de uma passagem da crônica de “14 de maio”, de A Semana: “Houve sol, e grande sol, naquele domingo de 1888, em que o Senado votou a lei, que a regente sancionou [...]” (ASSIS, 1994, v. 3, p. 583).

As citações diretas, no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação. Exemplos: Barbour (1971, p. 35) descreve: “O estudo da morfologia dos terrenos [...] ativos [...]” ou “Não se mova, faça de conta que está morta.” (CLARAC; BONNIN, 1985, p. 72). Segundo Sá (1995, p. 27): “[...] por meio da mesma ‘arte de conversação’ que abrange tão extensa e significativa parte da nossa existência cotidiana [...]”.

¹ Exemplos obtidos a partir da NBR10520.

interpun

Citações diretas longas, com mais de três linhas, devem ser destacadas do texto por um espaço de 1,5 antes e depois da citação com este formato. Apresentar um recuo de 4 cm da margem esquerda. A letra deve ser em tamanho 10 e o espaçamento entre linhas simples. Não utilizar aspas.

Devem ser indicadas as supressões, interpolações, comentários, ênfase ou destaques do seguinte modo: a) supressões: [...] b) interpolações, acréscimos ou comentários: [] c) ênfase ou destaque: em *itálico*.

Na citação de trabalhos em fase de elaboração, deve ser mencionado o fato, indicando-se os dados disponíveis, em nota de rodapé. Exemplo: No texto: Os poetas selecionados contribuíram para a consolidação da poesia no Rio Grande do Sul, séculos XIX e XX (em fase de elaboração)¹. No rodapé da página: ¹Poetas rio-grandenses, de autoria de Elvo Clemente, a ser editado pela EDIPUCRS, 2002.

Quando se tratar de dados obtidos por informação verbal (palestras, debates, comunicações etc.), indicar, entre parênteses, a expressão informação verbal, mencionando-se os dados disponíveis, em nota de rodapé. Exemplo: No texto: O novo medicamento estará disponível até o final deste semestre (informação verbal)¹. No rodapé da página: ¹Notícia fornecida por John A. Smith no Congresso Internacional de Engenharia Genética, em Londres, em outubro de 2001.

As citações de diversos documentos de um mesmo autor, publicados num mesmo ano, são distinguidas pelo acréscimo de letras minúsculas, em ordem alfabética, após a data e sem espaçamento, conforme a lista de referências. Exemplos: De acordo com Reeside (1927a) (REESIDE, 1927b). As citações indiretas de diversos documentos da mesma autoria, publicados em anos diferentes e mencionados simultaneamente, têm as suas datas separadas por vírgula. Exemplos: (DREYFUSS, 1989, 1991, 1995) (CRUZ; CORREA; COSTA, 1998, 1999, 2000)

CITAÇÕES EM OUTRO IDIOMA: citações de texto que não estejam no idioma do artigo devem ser traduzidos para o idioma do texto apresentado; o texto no idioma original pode, opcionalmente, ser apresentado como nota de rodapé.

interpun

SIGLAS: Quando aparecem pela primeira vez no texto, a forma completa do nome precede a sigla, colocada entre parênteses. Exemplo: Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

ILUSTRAÇÕES: Usar a identificação para qualquer que seja seu tipo (desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, frames, gráficos, mapas, organogramas, plantas, figuras e outros). Sua identificação deve aparecer na parte superior da ilustração, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, frame, gráfico, mapa, organograma, planta, figura ou outra), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título e/ou legenda explicativa de forma breve e clara, dispensando consulta ao texto (NBR14724). Abaixo da ilustração, citar a fonte de obtenção da imagem (a fonte deve ser sempre mencionada, inclusive quando a elaboração for do próprio autor). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere, separada do corpo do texto por um espaço de 1,5. A designação e fonte da ilustração devem ser em tamanho 10, com espaçamento simples, e alinhadas com a ilustração, à margem esquerda.

- **Se a ilustração foi obtida na internet, usar notas de rodapé para especificar a fonte:**

Fig.1 – frame do filme *O homem de aço*



Fonte: imagem capturada na rede²

Em nota de rodapé:

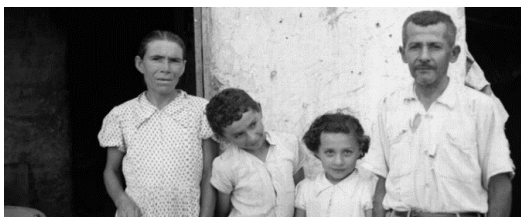
²Disponível em:

<<https://www.google.com.br/search?q=man+of+steel+images&biw=1680&bih=917&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=aaowVMC-NOBgSQTHToCADg&sqi=2&ved=0CBwQsAQ>>. Acesso em: 05/10/2014.

- **Se a fonte for um site ou repositório digital:**

Fig. 2 – Fotografia da colonização da cidade do Recife.

interpun



Fonte: Arquivo Público da cidade do Recife³.

Em nota de rodapé:

³Disponível em:

<http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=351&Itemid=180>. Acesso em: 05/10/2014.

- **Se a ilustração for de elaboração do autor do texto (você):**

Fig. 3 – Desenho livre



Fonte: Elaborada pelo autor

- **Se a ilustração tiver sido elaborada por outra pessoa e copiada de um livro, periódico ou artigo:**

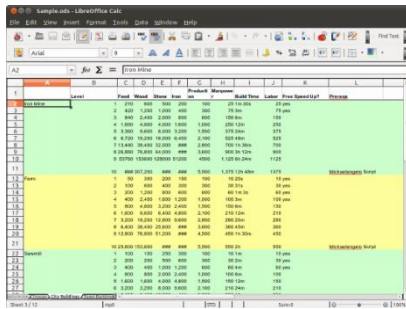
Fig. 4 – Ilustração de capa



Fonte: SOUZA, 2005, p. 7.

- **Se for um *print screen* de um aplicativo:**

Fig. 5 – Exemplo de planilha do LibreOffice Calc



The screenshot shows a spreadsheet application window titled 'Sample.xls - LibreOffice Calc'. The spreadsheet contains a table with columns labeled 'Linha', 'Prod', 'Mater', 'Soma', 'Linha', 'Prod', 'Mater', 'Linha', 'Prod', 'Mater', 'Linha', 'Prod', 'Mater'. The data is organized into several sections, with some rows highlighted in green and others in yellow. The table includes numerical values and some text labels like 'Mikrostruktur' and 'Mikrostruktur'.

Fonte: *print screen* da aplicação no sistema operacional Windows 7.

ATENÇÃO:

- As ilustrações inseridas no corpo do texto devem ser *também* enviadas separadamente, durante o ato da submissão do documento – no passo 4 do processo de submissão na plataforma da revista (documentos suplementares).

TABELAS E QUADROS: Devem ser citados no texto, inseridos o mais próximo possível do trecho a que se referem e padronizados conforme o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). As tabelas não são consideradas ilustrações, mas, sim, elementos demonstrativos de síntese. Recomenda-se incluir a observação “continua...” e “...continuação” nas respectivas partes, quando a tabela ocupar mais de uma página. Quando inseridas no texto, devem ser alinhadas à margem esquerda. Em suas delimitações, são usados traços horizontais para destacar o cabeçalho, bem como traço horizontal final. É facultativo o emprego de traços verticais para separação das colunas no corpo da tabela. Quadros são fechados com traços laterais, tabelas não são fechadas com traços laterais. Na parte superior deve constar a palavra tabela ou quadro, escrita em maiúscula, normal (sem negrito), seguida do número que a identifica em algarismo arábico. O título da tabela ou do quadro deve ser precedido por hífen sem ponto final, alinhado à margem esquerda do texto. Na parte inferior da tabela ou do quadro, também com alinhamento à margem esquerda do texto, deve ser indicada a fonte de onde foram extraídas as informações, precedida da palavra fonte em texto corrido (letras minúsculas, começando por uma maiúscula), e seguida da data/ano entre parênteses (a indicação completa da fonte deve vir nas referências). Citar a fonte mesmo quando a tabela for elaborada pelo próprio autor do artigo.

Exemplos:

Quadro 1 – Estados e suas cidades

Estado	Capital	Outra cidade
Paraná	Curitiba	Londrina
São Paulo	São Paulo	São Bernardo do Campo
Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Niterói
Santa Catarina	Florianópolis	Joinville

Fonte: Próprio autor

Tabela 1 – População e taxa anual de crescimento - Brasil

Anos	População	Taxa anual de crescimento (%)
1900	17.438.434	2,9
1970	93.134.846	2,5
2000	169.799.170	1,2

Fonte: Elaboração própria a partir de dados do IBGE, SIDRA, IPARDES

ATENÇÃO:

- Tabelas e quadros inseridos no corpo do texto devem ser *também* enviados separadamente, durante o ato da submissão do documento – no passo 4 do processo de submissão na plataforma da revista (documentos suplementares).
- Tabelas e quadros devem, obrigatoriamente, ser convertidos em imagem para submissão.

REFERÊNCIAS: O termo referências deve ser grafado em maiúscula, tamanho 12 e em negrito, à margem esquerda do texto, e separada por dois espaços de 1,5 do final da conclusão (não usar as palavras *bibliografia* nem *referências bibliográficas*). Os elementos essenciais são: autor(es), título, edição, local, editora e data de publicação. As referências deverão vir numa única ordem, com critério alfabético de autor, na margem do texto, espaço simples entre as linhas, alinhado à esquerda. Espaçar as referências por um espaço simples. Para os nomes dos autores, recomenda-se fortemente a utilização de nomes por extenso (ao menos em relação ao primeiro nome do autor). Do mesmo modo, pede-se evitar o uso de travessão para

nomes repetidos. Para obras com mais de um autor, os nomes devem ser separados por ponto-e-vírgula, seguido de espaço. *Todos* os autores citados ou mencionados no artigo devem ser referenciados, do mesmo modo que *apenas* obras mencionadas ou citadas devem ser referenciadas, excluindo-se aquelas não nomeadas no texto. O destaque deve ser em negrito e seguir as recomendações da ABNT. Ver exemplos a seguir:

REFERÊNCIAS

ALCIONE. **Ouro e cobre**. São Paulo: RCA Victor, p1988. 1 disco sonoro. MPB especial. [Rio de Janeiro]: Globo: Movieplay, c1995. 1 CD.

ALFONSO-GOLDFARB, A.; MAIA, C. A. (Coord.) **História da ciência**: o mapa do conhecimento. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura; São Paulo: EDUSP, 1995.

ALVES, C. **Navio negreiro**. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: <<http://www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/port/Lport2/navionegreiro.htm>>. Acesso em: 10/01/2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 5892**: norma para datar: procedimento. Rio de Janeiro, 1989.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6021**: informação e documentação: publicação periódica científica impressa-apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022**: informação e documentação: artigo em publicação periódica científica impressa. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação: referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6024**: informação e documentação: numeração progressiva das seções de um documento escrito - apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação: resumo - apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6032**: informação e documentação: abreviação de títulos de periódicos e publicações seriadas. Rio de Janeiro, 1989.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos - apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

BAUDRILLARD, J. **La société de consommation**. Paris: Denoël, 1970.

_____. **Simulacros e simulação**. Lisboa: Relógio d'água, 1991.

BENTO XVI já conta com quase 600 mil seguidores no Twitter. Publicado em 04/12/2012. Disponível em: <<http://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2012/12/bento-xvi-ja-Conta-com-quase-600-mil-seguidores-no-twitter.html>>. Acesso em: 23/07/2013.

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Sean Young; Edward James Olmos e outros. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, c1991. 1 DVD (117 min), widescreen, color. Produzido por Warner Video Home. Baseado na novela "Do androids dream of electric sheep?" de Philip K. Dick.

BRASIL. **Código civil**. Organização dos textos, notas remissivas e índices por Juarez de Oliveira. 46. ed. São Paulo: Saraiva, 1995.

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9. 1994, São Paulo. **Anais...** São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

CD-ROM 9. POLÍTICA. In: **DICIONÁRIO da língua portuguesa**. Lisboa: Priberam Informática, 1998. Disponível em: <<http://www.priberam.pt/dlDLPO>>. Acesso em: 08/03/1999.

CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPe, 4. 1996, Recife. **Anais eletrônicos...** Recife: UFPe, 1996. Disponível em: <<http://www.propesq.ufpe.br/anais/anais.htm>>. Acesso em: 21/01/1997.

COSTA, V. R. À margem da lei: o Programa Comunidade Solidária. **Em Pauta**: revista da Faculdade de Serviço Social da UERJ, Rio de Janeiro, n. 12, p. 131-148, 1998.

DATUM CONSULTORIA E PROJETOS. **Hotel Porto do Sol São Paulo**: ar condicionado e ventilação mecânica: fluxograma hidráulico, central de água gelada. 15 jul. 1996. Projeto final. Desenhista: Pedro. N. da obra: 1744/96/Folha 10.

DESENVOLVIMENTO & CONJUNTURA. Rio de Janeiro: Confederação Nacional da Indústria, 1957-1968.

DINHEIRO. São Paulo: Ed. Três, n. 148, 28/06/2000.

DINIZ, T. F.N. **Os enleios de Lear**: da semiótica à tradução cultural. 1994. 235f. Tese (Doutorado em Letras/Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

ESTAÇÃO da Cia. **Paulista com locomotiva elétrica e linhas de bitola larga**. 1 fotografia, p&b. In: LOPES, Eduardo Luiz Veiga. Memória fotográfica de Araraquara. Araraquara: Prefeitura do Município de Araraquara, 1999. 1 CD-ROM.

GOMES, L. G. F. F. **Novela e sociedade no Brasil**. Niterói: EdUFF, 1998.

KOBAYASHI, K. **Doença dos xavantes**. 1980. 1 fotografia.

KOOGAN, A.; HOUAISS, A. (Ed.). **Enciclopédia e dicionário digital 98**. São Paulo: Delta: Estadão, 1998. 5 CD-ROM.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Normas de apresentação tabular**. 1993. Disponível em: <http://biblioteca.ibge.gov.br>.> Acesso em: 10/10/2014.

LOUVEL, L. A descrição 'pictural': por uma poética do iconotexto. In: ARBEX, Márcia (org.). **Poéticas do visível: Ensaio sobre a escrita e a imagem**. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006, p. 191-220.

MICROSOFT Project for Windows 95. Version 4.1. [S.l.]: Microsoft Corporation, 1995. 1 CD-ROM. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Biblioteca Central. Normas.doc. Curitiba, 1998.

MORFOLOGIA dos artrópodes. In: ENCICLOPÉDIA multimídia dos seres vivos. [S.l.]: Planeta DeAgostini, c1998.

OLIVA, M.; MOCOTÓ, T. **Fervilhar**: frevo. [19--?]. 1 partitura. Piano. Disponível em: <<http://openlink.br.inter.net/picolino/partitur.htm>>. Acesso em: 05/01/2002.

RAJEWSKY, I. O. A fronteira em discussão: o status problemático das fronteiras midiáticas no debate contemporâneo sobre intermedialidade. In: DINIZ, Thaís F. N.; VIEIRA, André S. (orgs.). **Intermedialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea, v. 2. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários/ Faculdade de Letras da UFMG, 2012, p. 51-73.

RIBEIRO, P. S. G. Adoção à brasileira: uma análise sociojurídica. **Dataveni@**, São Paulo, ano 3, n. 18, ago. 1998. Disponível em: <<http://www.datavenia.inf.br/frame.artig.html>>. Acesso em: 10/09/1998.

RUCH, G. **História geral da civilização**: da Antigüidade ao XX século. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1926-1940. 4 v.

SÃO PAULO (Estado). **Decreto no 42.822**, de 20 de janeiro de 1998. Lex: coletânea de legislação e jurisprudência, São Paulo, v. 62, n. 3, p. 217-220, 1998.

SEMINÁRIO DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 10. 1998, Fortaleza. **Anais...** Fortaleza: Tec Treina, 1998. 1 CD-ROM.

SILVA, I. G. da. Pena de morte para o nascituro. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, 19 set. 1998. Disponível em: <http://www.providafamilia.org/pena_morte_nascituro.htm>. Acesso em: 19/09/1998.

SILVA, R. N.; OLIVEIRA, R. Os limites pedagógicos do paradigma da qualidade total na educação. In: CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPe, 4., 1996, Recife. **Anais eletrônicos...** Recife: UFPe, 1996. Disponível em: <<http://www.propesq.ufpe.br/anais/anais/educ/ce04.htm>>. Acesso em: 21/01/1997.

VIEIRA, C.; LOPES, M. A queda do cometa. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM. SILVA, M. M. L. Crimes da era digital. .Net, Rio de Janeiro, nov. 1998. Seção Ponto de Vista. Disponível em: <<http://www.brazilnet.com.br/contexts/brasilrevistas.htm>>. Acesso em: 28/11/1998.